



12



13



14

Panneaux de la face Sud (d'Est en Ouest)

[1. Un homme maigre dort dans la forêt; 2. 3. Les deux panneaux suivants manquent; 4. deux personnages sous des arbres, avec un singe et un écureuil.]

12

Maître et disciples

Un disciple assis désigne du doigt une feuille posée au sol. Le maître, main droite en argumentation, semble lui répondre. Sur le panneau voisin, un autre personnage paraît méditer.

BIBL.: Cao Xuân Phổ 1988: 11.

13

Ascète au perroquet

Un ascète semble prêcher à des animaux sauvages: assis dans la montagne, il se retourne vers un perroquet, l'index tendu, tandis qu'un écureuil, dressé contre un arbre, paraît l'écouter.

Face principale

14

Joueur de harpe (niche Sud)

Le harpiste, se tenant de trois quarts, assis jambes croisées, est logé dans une niche dont l'arc est presque identique à celui de la niche nord décrite au n° 5 (ascète jouant de la flûte). Outre son pendant d'oreille, sa coiffure est remar-

quable: les mèches, tressées, sont d'abord maintenues dressées entre deux nattes horizontales pour ensuite retomber en panache. Cet arrangement de la *jaṭā**, du chignon, sera celui de Śiva et d'autres divinités porteuses de chignon. Les étapes de l'évolution de cette coiffure, de plus en plus élaborée, servent de repères dans l'évolution stylistique de la statuaire cam.

BIBL.: Bosch 1931: 488; Groslier 1966: Illustr. 61; Heffley 1972: 26; Boisselier 1986: 301; Cao Xuân Phổ 1988: 8.

15

Ascète tenant un manuscrit (échiffre Sud du perron)

L'ascète, assis le genou gauche relevé, tient au creux de son bras gauche un



15

manuscrit. Sa coiffure peut être considérée comme intermédiaire entre celle de l'ascète de l'échiffre Nord et celle du harpiste précédent. Mais le plus notable de ce petit chef-d'œuvre demeure la réduction de colonnette, avec deux frises superposées à guirlandes croisées: ce motif, indien d'origine, sera par la suite développé dans le décor architectural cam, alors que son correspondant disparaîtra très vite de l'art khmer.

BIBL.: Stern 1942: 36, fig. 42 a, b.; Boisselier 1986: 301; Cao Xuân Phổ 1988: 9.