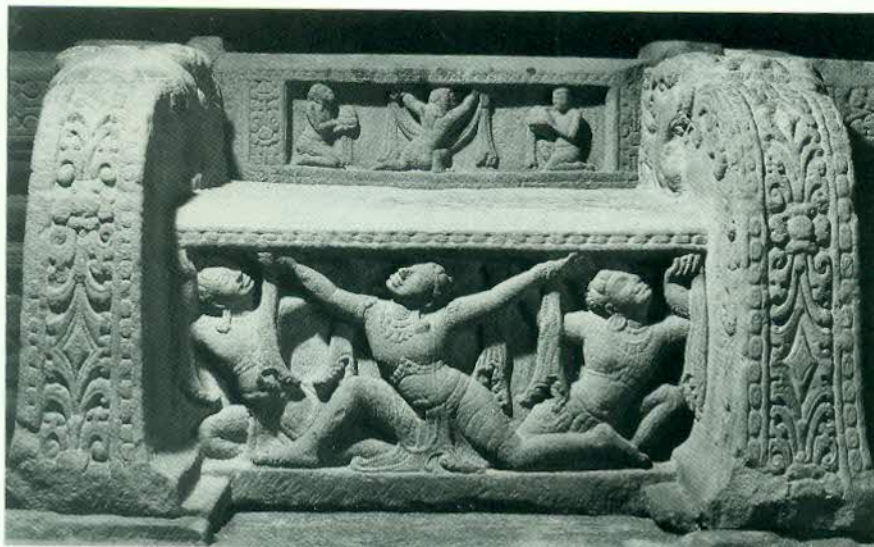




3



4

sternum d'un fleuron qui remonte au centre, constitue un motif que l'on retrouve également dans le décor architectural, ainsi que les bracelets portés en haut des bras. Les pendants d'oreilles sont soit de gros disques, soit des crochets pendants.

Les vêtements sont constitués d'un sampot dont la partie supérieure remonte dans la ceinture, alors que l'autre pan produit un plissé oblique. C'est à partir de ce drapé caractéristique que va évoluer le vêtement dans la sculpture cam, ce qui permettra d'en dater les œuvres. Quant au danseur de la petite contre-marche (de composition complètement différente), de dos, il déploie sa grande



5

écharpe, un genou en terre, faisant apparaître sa musculature. Ses deux servants, plus statiques, mais à la posture dissemblable, semblent en arrêt.

BIBL.: Parmentier 1904: fig. 35; Parmentier 1919: pl. CXX; Coral Remusat 1935: fig. 65; Boisselier 1961: 9; Boisselier 1963: 44-45, fig. 11; Heffley 1972: 28; Vatsyayan 1978: fig. 4 a; Boisselier 1986: 296; Cao Xuân Phổ 1988: 6; Le Bonheur 1994: 526.

4

Ascète tenant une *viṇā* (échiffre Nord du perron)

Le bord gauche de l'échiffre est constitué d'un pilastre à base et sommet mou-

lurés, fermant l'espace symbolique d'une grotte où un ascète debout, déhanché, au vêtement sommaire, comme il se doit pour un ascète, joue d'une *viṇā*. Sa barbe, pointue, est fournie; les mèches des cheveux sont relevées vers le haut à l'aide d'un cordon, en une sorte de chignon élémentaire. Les sourcils sont en fort relief.

BIBL.: Heffley 1972: 23.

5

Ascète jouant de la flûte

(niche Nord de la face principale)

Cette figure, fréquemment reproduite, représente un joueur de flûte moussu, à lobes d'oreilles pendants, avec jambes croisées, un genou dressé, coiffé d'un double turban d'où sort, par derrière, un chignon. La niche qu'il occupe, au seuil orné d'un fleuron à guirlande, est remarquable par l'arcature surbaissée, large, surmontée d'un fleuron, caractéristique du style. La moulure qui borde l'arcature en haut se déploie vers l'extérieur et se termine par une tête de *makara* crachant une biche, alors que la moulure du bas s'enroule vers l'intérieur et finit en têtes de *nāga* dressées.

BIBL.: Claeys 1934 a: pl. XI; Stern 1941: pl. 22, a; Groslier 1960: 82; Groslier 1966: Illust. 62; Rawson 1967: fig. 113; Heffley 1972: 17; Cao Xuân Phổ 1988: 7.

Panneaux de la face Nord (d'Ouest en Est)

6

Table à pieds croisés et solitaire dans une grotte

Sous les pieds croisés d'une table (tripied?) est posé un vase et, sur la table, il semble qu'il y ait une énorme conque. Après un pilastre à motif floral, un ascète est représenté, assis en «aisance royale» dans une grotte. Il est coiffé d'une sorte de tiare.

BIBL.: Cao Xuân Phổ: 10.

7

Ascète massé par un jeune disciple

Un ascète est étendu sous un arbre, la tête reposant sur la main gauche. Un jeune disciple, une gourde suspendue à l'épaule, lui masse la jambe.

BIBL.: Coral Remusat, 1935: fig. 66.