

# Cent œuvres majeures

## Les premières images: le style de Mỹ Sơn E 1 et ses prolongements<sup>1</sup>

### 1 Viṣṇu couché et naissance de Brahmā

Style de Mỹ Sơn E 1.

Début de la 2<sup>e</sup> moitié du VII<sup>e</sup> siècle.  
Grès gris. Long. 2,18 m. Haut. 1,14 m.  
[17.8]

Ce fronton remarquable, quoiqu'inachevé, surmontait l'entrée du temple de Mỹ Sơn E 1 et a rejoint le Musée en 1935. Il illustre le mythe indien de l'apparition de l'Ere du Lotus, c'est-à-dire de notre propre ère. L'univers est englouti, et Viṣṇu, couché sur les eaux cosmiques, médite (il a les paupières closes), flottant sur le serpent de l'Eternité à sept têtes. De son nombril sort alors le Lotus des Mondes d'où surgit Brahmā, qui va créer un monde nouveau, le nôtre. Un ascète, reconnaissable à sa barbe taillée en

pointe, joue un rôle d'observateur, tandis que deux figures à pattes d'oiseaux (des *Garuḍa*?), tenant des serpents, encadrent Viṣṇu étendu.

Fréquente au Cambodge, cette scène est rarement représentée au Campā. Sa composition, équilibrée, est également très originale: Brahmā est placé au dessus du cadre du fronton, ce qui est tout à fait inhabituel.

Une telle représentation de Viṣṇu n'est pas sans parenté avec les linteaux préangkoriens, particulièrement celui de Tuôl Baset, ce qui permet de le dater avec précision. Cependant le fait que Viṣṇu n'ait ici que deux bras évoque une tradition plus indienne que khmère, alors que les *Garuḍa* à pattes d'oiseaux seraient plutôt à rapprocher de l'art Môn de Dvāravatī de la Thaïlande centrale, à même époque. Son dépouillement en

fait une œuvre toute classique, bien que les parures et les coiffures soient inachevées.

Par ailleurs l'arc du fronton est « un arc surbaissé, large, décoré de fleurs séparées sur fond dégagé » (Ph. Stern); cette forme d'arcature, la première de toute une évolution, est l'une des caractéristiques du style.

Bibl.: Parmentier 1909: 414, fig. 93; Stern 1942: 14, pl. 22c; Boisselier 1956: 197, fig. 3; Boisselier 1963: 40, fig. 9; Boisselier 1971: 286, fig. 301 a; Heffley 1972: 21; Cao Xuân Phổ 1988: 3; Sharma 1992: 79; Le Bonheur 1994: 260, fig. 548.

1. La plupart des œuvres de cette première partie du catalogue se trouve dans la salle 1, dite « Mỹ Sơn ».

1



2

### Piède

Style de  
Début  
Grès ja

Le pié  
appare  
liṅga  
E 1 de  
L'entré  
vraient  
comme  
Mais le  
et app  
assembl  
celui d

Ce déc  
si typi  
quelqu  
et celu  
mont  
au son  
sous la  
et les  
ascète  
représ  
neaux  
Pour c