



Fig. 19
Po Klaung Garai.
Le Kalan.
xiv^e-xv^e siècle.
Arcatures de réemploi
aux pièces d'accent.

compositions et iconographies khmères et cam. Pour *Hưng Thạnh*, l'ensemble sans doute le plus tardif de cette période, un plan d'ensemble régulier avait été aussi adopté. Mais les deux tours qui subsistent (sud et centre), tout en conservant le plan, les pilastres et les arcatures habituels, ont adopté une toiture à très nombreux étages, vaguement inspirée du style khmer d'Angkor Vat; nullement adaptée aux structures non redentées, sa lourdeur disgracieuse prouve à quel point le Campā, toujours si prompt à tirer profit de ses emprunts à l'étranger en matière de sculpture, restait lié à ses traditions architecturales.

Cependant, en dehors des œuvres précédemment signalées, auxquelles doit être rattaché un tympan en réemploi de Po Klaung Garai, nous ne possédons que peu de sculptures provenant des monuments que nous venons d'énumérer.