

Fig. 13
Mý Sơn.
Vue sur le sanctuaire A 1.
IX^e siècle.
Avant 1940.



Les sculptures de Khương Mỹ, assez nombreuses, sont soit des œuvres de transition entre l'art de Đồng Dương et celui de Mỹ Sơn A 1 et de Trà Kiệu, soit des œuvres en tout point comparables à ces dernières, établissant bien la position charnière de Khương Mỹ. Mais ce serait par trop réduire le rôle de l'art de cette période que de n'y voir qu'une simple transition et certaines œuvres méritent une attention spéciale. Ainsi un buste de Devi de Hương Quê (Musée de Saigon, Hồ Chí Minh Ville), justement célèbre pour ce qu'il allie de grandeur et de charme profondément féminin. C'est bien avec de telles images que nous penserions discerner une recherche de vérité ethnique, plutôt que dans les outrances si loin du réel de Đồng Dương...

Khương Mỹ ne pouvait que préparer le magnifique épanouissement artistique dont, dans le cirque de Mỹ Sơn, le sanctuaire A 1 est le plus remarquable exemple, et dont Trà Kiệu n'a conservé qu'un ensemble de sculptures plus ou moins mutilées. C'est peut-être au règne d'Indravarman III, particulièrement long puisque, déjà attesté vers 911, ce roi l'est encore en 958, ou de ses successeurs immédiats Jaya Indravarman I et Paramésvaravarman I, très soucieux d'asseoir leur autorité face à la menace vietnamienne, qu'il conviendrait d'attribuer ce brillant essor artistique. Quoi qu'il en soit, si tous les monuments de Trà Kiệu ont été détruits, le site de Mỹ Sơn préserve encore un nombre important d'édifices attribuable à cette période.

Souffrant, comme à l'accoutumée, de l'absence de plan d'ensemble, plusieurs temples, ou «groupes» de temples de Mỹ Sơn se sont alors, en effet, enrichis de fondations assez nombreuses qui sont venues s'intégrer avec plus ou moins de bonheur à des ensembles préexistants. Ainsi, à l'intérieur de l'en-