



Fig. 12
Devi de Hưông Quê.
x^e siècle.
Grès, 0.45 m.
Musée de Saigon.

première moitié du siècle, les tendances nouvelles. Edifiés en un site dont l'importance semble affirmée par l'abondance des vestiges et la présence, encore naguère, d'un temple vietnamien, les trois sanctuaires de Khưông Mỹ, alignés approximativement sud-nord, sont de dimensions inégales; décroissant du sud au nord, ils sont un nouveau témoignage du peu d'intérêt porté à l'aspect des ensembles... Sans nous occuper ici de leurs dispositions intérieures, nous noterons qu'ils paraissent beaucoup plus élancés que les temples plus anciens. Un corps plus haut, plus dégagé et les excellentes proportions de toutes les parties contribuent à l'harmonie générale et l'architecture atteint ici son équilibre. Le décor ornemental, tout en demeurant bien dans la ligne de Đồng Dương, devient plus graphique, plus léger et plus aéré. Quant à elle, la sculpture des échiffres et des tympan affirme davantage la parenté avec Đồng Dương.

