



de Thủy Cam.
avanais.

de Saigon.

dont la toiture, sur la charpente, était supportée par des piliers importants de section cruciforme; probable *vibara**, un autel monumental, supportant une grande image du Buddha, en occupait le fond.

2) Un deuxième *gopura* répétant, mais avec des dimensions plus modestes, les dispositions du premier, permettait d'accéder à la deuxième cour, occupée par une grande salle, couverte elle aussi sur charpente, qui semble annoncer les belles réalisations de Mỹ Sơn D 1 et D 2.

3) L'enceinte la plus occidentale, close de murs très ornés sur l'extérieur et comportant intérieurement neuf templions pour les divinités gardiennes des orient (dispositions reprises à Mỹ Sơn A et B; cf. à ce sujet notre étude sur les sculptures du Museum Rietberg de Zurich) était desservie par le plus riche



Fig. 6
Đồng Dương. IX^e siècle.
Tour centrale et pylônes.
Vue du Sud-Est.
Avant 1942.