



Fig. 4
Hoà Lai. Sanctuaire Nord.
VIII^e siècle.
Détail: grand Garuḍa orné.

sentent déjà toutes les caractéristiques et le parfait équilibre. De Hoà Lai doivent être rapprochés, sans doute plus tardifs, l'ensemble un peu plus méridional de *Po Dam*, aux édifices de dimensions plus modestes, et dans le cirque de *Mỹ Sơn*, le sanctuaire C 7, suffisant pour prouver que de possibles difficultés politiques n'interdisaient pas tout contact artistique entre le nord et le sud.

La statuaire correspondant à cette architecture n'est malheureusement connue qu'au travers des indices que peuvent fournir les grands *Dvārapāla* sculptés dans la brique des fausses-portes des tours de Hoà Lai, indices suffisants pour donner à penser que les images n'étaient probablement pas très différentes de celles que nous avons placées dans les prolongements du style de *Mỹ Sơn* E 1. Plus instructives peut-être, sinon par leurs dimensions – puisqu'il ne s'agit que de statuettes de bronze – mais par l'influence qu'elles ont exercé, sont des idoles mahāyāniques trouvées dans le sud et au Quảng Nam. En effet, l'existence de ces statuettes d'origine indonésienne (art de Java central apparenté au style indien de Nalanda) ou copies plus ou moins fidèles de modèles indonésiens, est à mettre en relation avec les renseignements que nous livre