

# Sommaire

---

|                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Introduction</b>                                                                                                         | 13  |
| <i>Léon Vandermeersch</i>                                                                                                   |     |
| <b>Planches en couleurs</b>                                                                                                 | 15  |
| <b>Histoire du Musée</b>                                                                                                    | 33  |
| <i>Trần thị Thủy Diễm, Jean-Pierre Ducrest</i>                                                                              |     |
| <b>Survol de l'histoire du Campā</b>                                                                                        | 39  |
| <i>Po Dharmā</i>                                                                                                            |     |
| <b>L'art du Campā</b>                                                                                                       | 57  |
| <i>Jean Boisselier</i>                                                                                                      |     |
| <b>Les sculptures du Campā à Đà Nẵng</b>                                                                                    | 91  |
| <i>Emmanuel Guillon</i>                                                                                                     |     |
| CENT ŒUVRES MAJEURES                                                                                                        |     |
| – Les premières images : le style de Mỹ Sơn E 1 et ses prolongements                                                        | 92  |
| – Les sculptures bouddhistes des IX <sup>e</sup> et X <sup>e</sup> siècles                                                  | 100 |
| – Les styles de Mỹ Sơn A 1 (X <sup>e</sup> et XI <sup>e</sup> siècles)                                                      | 120 |
| – Le style de Tháp Mẫm (ou de Bình Định)<br>et ses prolongements (fin du XI <sup>e</sup> -début du XII <sup>e</sup> siècle) | 150 |
| – Dernières écoles, œuvres diverses, œuvres disparues                                                                       | 170 |
| – Table de concordance                                                                                                      | 177 |
| LES AUTRES ŒUVRES                                                                                                           | 178 |
| BIBLIOGRAPHIE                                                                                                               | 192 |
| <b>Glossaire</b>                                                                                                            | 195 |
| <b>Plan schématique du Musée</b>                                                                                            | 200 |