

Remerciements

Le projet de rédaction et d'édition d'un nouveau Catalogue du Musée de Sculpture Camp de Đà Nẵng est né en 1992 d'un constat: la nécessité de doter ce beau Musée d'un inventaire exhaustif qui n'avait pas été renouvelé depuis 1919 et de le présenter de manière très documentée et bien illustrée, en un livre qui soit à la fois un ouvrage de référence pour les chercheurs et un instrument attrayant de découverte et de compréhension pour les visiteurs qui viennent, de plus en plus nombreux, découvrir à Đà Nẵng le haut lieu de l'art du Campā.

Ce projet a été conçu par Jean-Pierre Ducrest, de l'Association Française des Amis de l'Orient, à qui je tiens à exprimer en premier ma vive gratitude. Ayant obtenu l'adhésion immédiate de la «Commission Việt Nam» de l'A.F.A.O., animée par Jean Rouget, Vice-Président, et Françoise Chappuis, Directeur, et composée de Christiane Rageau, Charles Fourniau, Philippe Devillers, Yann Le Pichon et Võ Quang Yển, il a su convaincre le Ministère des Affaires étrangères, le Ministère de la Culture et le musée national des Arts asiatiques – Guimet d'aider son entreprise de façon déterminante, puis obtenu le généreux appui de la Caisse Française de Développement, de la Fondation ELF et de nombreuses firmes françaises, publiques et privées, attachées au développement des relations entre le Việt Nam et notre pays sur le plan de la culture. Il a coordonné les missions au Việt Nam et mené à bien l'ensemble du projet, avec le soutien efficace des dirigeants de l'A.F.A.O., que j'associe dans mes remerciements.

L'A.F.A.O. a trouvé auprès de l'Ecole française d'Extrême-Orient les concours scientifiques indispensables: celle-ci a désigné, pour l'établissement de l'inventaire et la rédaction des notices du catalogue et des textes relatifs à l'histoire et à l'art du Campā, deux spécialistes de cette civilisation, le professeur Boisselier et Po Dharma. Le décès du professeur Boisselier, survenu en Février 1996, devait mettre prématurément un terme à son travail, ultime contribution de cet éminent savant à la notoriété d'un art dont il était le meilleur connaisseur, et c'est avec beaucoup d'émotion que je salue ici sa mémoire. Son successeur désigné, Emmanuel Guillon, a bien voulu accepter de rédiger l'ensemble des notices. E. Guillon et Po Dharma ont accompli, dans des conditions parfois difficiles, un travail important et de haute qualité. Il en a été de même pour notre photographe, Luca Invernizzi Tettoni. A eux tous, ainsi qu'à Denys Lombard, mon successeur à la direction de l'E.F.E.O., j'adresse le témoignage de ma gratitude.

ét 11 : hời văn
p hoa
iêu : xi măng
: ngọ môn
iêm : cung
Huế

iết 14 : chữ hóa
op với lá
liệu : xi măng
: Điện cànng chấ
iêm : cung đình

ăn kết

gần
ng cỏ